

SENTIRE ASCOLTARE

digital magazine OTTOBRE 2009 N.60

MARIGOLD (THE) - TAJGA (ACID COBRA, SETTEMBRE 2009)

GENERE: POST-ROCK / SHOEGAZE / WAVE

È l'osservazione la chiave di lettura per questo terzo disco dei Marigold. Quel liquefarsi tra un post-rock dagli accenti dark (*Exemple De Violence*) e certo shoegaze didascalico (*Swallow*); quel misurare la temperatura dell'attenzione tra tribalismi invernali ai confini con l'industrial (*Eleven Years*) e una wave narcotica (*Sin*); quel farsi cullare da pianoforti sognanti (*Degrees*) e spaccati strumentali psichedelici (*Novole*). Chi suona è preparato e sa esattamente quali tasti premere per risvegliare certi microclimi emozionali, tanto da chiamare **Amaury Cambuzat** (Ulan Bator) a ricoprire il ruolo di produttore. E il risultato è tutto nei nove spaccati in bianco e nero che vanno a comporre il disco.

Gli amanti dei toni riflessivi troveranno in *Tajga* un buon companatico per passare un altro inverno cul-

lati dalla sempiterna malinconia; chi del senso pratico ha fatto una ragione di vita, invece, abbandonerà il disco dopo i primi cinque minuti di programma. Anche se in generale c'è di che gioire, dal momento che suoni di una tale ricercatezza non si sentono tutti i giorni. **(6.9/10)**

FABRIZIO ZAMPIGHI